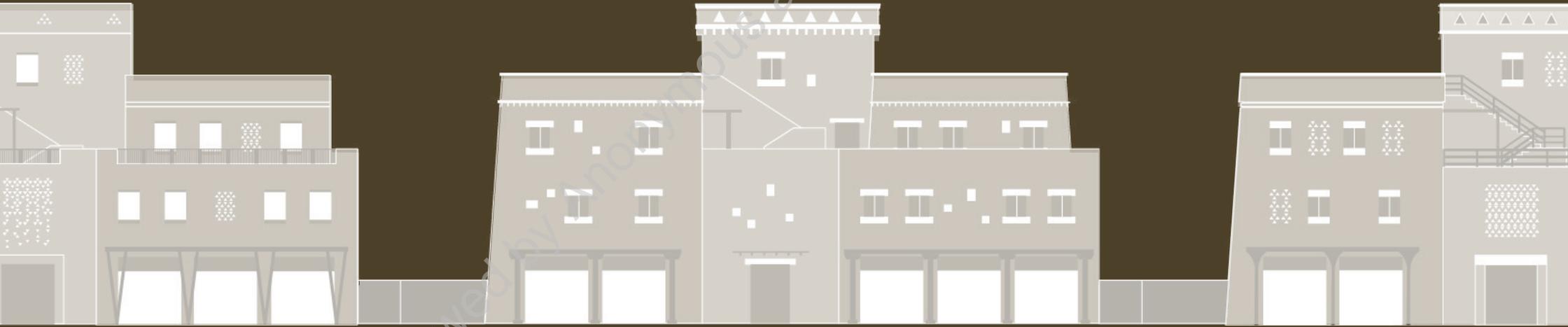


الموجهات التصميمية عمارة جبال السروات



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

- 3..... أولًا. المقدمة
- 3..... ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع
- 4..... ثالثًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
- 1.0 صفحات البداية
- 5 الطراز/النمط التقليدي
- 6 الطراز/النمط الانتقالي
- 7 الطراز/النمط المعاصر
- 2.0 قواعد التكوين
- 3.0 العناصر المعمارية
- 10 عناصر الطراز/النمط التقليدي
- 11 عناصر الطراز/النمط الانتقالي
- 12 عناصر الطراز/النمط المعاصر
- 4.0 الألوان والمواد
- 5.0 الأنماط والزخارف
- 6.0 الفراغ العام
- 7.0 المسموح والممنوع
- 8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
- 17 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات
- 18 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات
- 19 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات
- 20 ملحق
- 21 نموذج تقليدي لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع
- 22 نموذج انتقالي لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع
- 23 نموذج معاصر لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعامة جبال السروات



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع

عمارة جبال السروات - الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز/النمط التقليدي في جبال السروات

ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع

المباني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات

عادةً ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابع متناسق للمبنى بأكمله هدفاً آخرًا مهمًا لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابع المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المباني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العناصر السكنية منخفضة الارتفاع

تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى في المباني منخفضة الارتفاع المخصصة فقط للاستخدام السكني. وتكمن تلك الأهمية كذلك في إمكانية الوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. و ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات في الملحق المرفق في آخر المستند.

يطبق هذا المستند الموجهات التصميمية لعمارة جبال السروات على المباني منخفضة الارتفاع من خلال موازنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المباني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

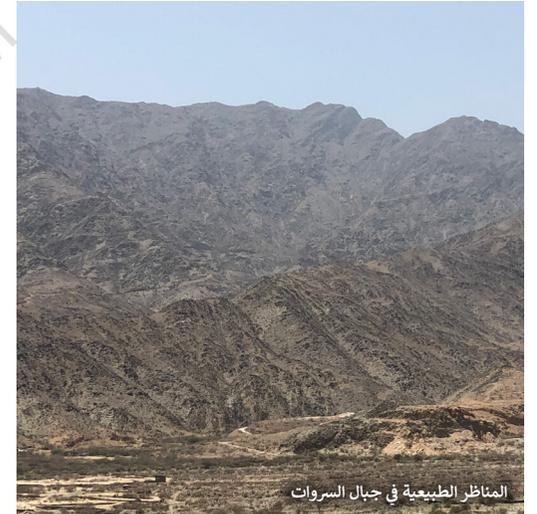
تخدم المباني منخفضة الارتفاع العديد من احتياجات السكان من خلال مجموعة واسعة من الاستخدامات، وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. و يعد التعامل مع تصميمها جزءًا مهمًا من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجمًا تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المباني أشكال واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجانبية والخلفية.

وهذا ما يجعلها تختلف اختلافًا جذرياً عن نماذج المباني التاريخية التي تعد مصدرًا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحديًا أساسيًا لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله كقواعد التكوين في هذا الدليل.



العمارة التقليدية في جبال السروات



المناظر الطبيعية في جبال السروات

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري لجبال السروات من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في المشاريع منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات.

تقع منطقة الطابع المعماري لجبال السروات في المرتفعات الجبلية ضمن سلاسل جبال السروات والتي تشمل مناطق مكة المكرمة والباحة وجازان، حيث يشترك الطابع المعماري في هذه المناطق الثلاثة في العديد من السمات، مع وجود بعض الاختلافات من حيث استخدام مواد البناء المحلية.

تُعرف جبال السروات كمزيج من التلال الصخرية الحادة والخطوط الجبلية القوية، وهضبة منحدرية باتجاه الشرق، ومنحدر غربي ينحدر بشكلٍ حاد نحو سفوح تهامة العليا، بالإضافة إلى الأودية وساحل تهامة.

تتأثر التجمعات العمرانية بالسياق الطبيعي الذي تقع ضمنه، لا سيما التضاريس والنمط المعماري. فقد كانت المباني منتشرة عبر الجبال، ومشيدة على أراضٍ محددة بدقة لأغراض الدفاع والحماية من الظروف البيئية. والغرض من الموقع الاستراتيجي للمباني الشبيهة بالحصون على المدرجات الزراعية هو حماية المزارع المرتبطة بها، والدفاع عنها، وتوفير الملاذ في حال حدوث أي هجمات ضدها.

ومن أبرز السمات التقليدية في عمارة جبال السروات وجود الساحات والممرات الضيقة بين المباني، مما يساعد على توحيد المباني المختلفة وخلق تسلسل هرمي للفراغات المفتوحة.

العمارة التقليدية السائدة في هذه المنطقة مشيدة من مواد البناء المحلية مثل الحجارة الطبيعية، وكتل المباني متضامة وذات أشكال هندسية صريحة. ومن السمات البارزة الأخرى التفاعل بين الكتل المصمتة والمفرغة، واستخدام عناصر الحركة الخارجية (الدرج)، والنمط البرجي للمباني.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة جبال السروات. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكنة تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية



رابط كامل الموجهات التصميمية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري لجبال السروات.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمسة:
 - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
 - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
 - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
 - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
 - **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
 - **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
 - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي مجموعة من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)
- يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:

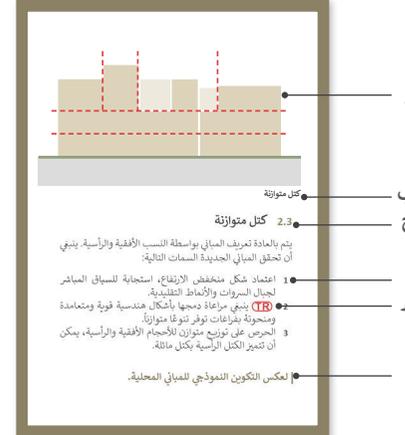
TR إلزامي للطراز التقليدي

TIN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

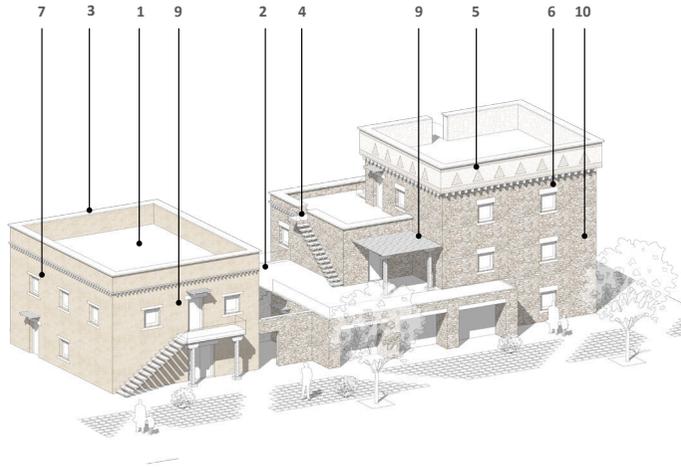
5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في جبال السروات والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



نموذج للعناصر المعمارية المحلية في عمارة جبال السروات، وهي لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- الكتل متضامة وذات أشكال هندسية واضحة وأسطح مستوية.
- خلق معالجات معمارية في الواجهة من خلال التناوب في الكتل والتنوع بين مستويات بروزها عن بعضها البعض.
- الكتلة مقسمة إلى أحجام رأسية وكتل أفقية متزنة.
- تحتوي الواجهة على عناصر حركة خارجية ودعامات خشبية منحوتة.
- يتم استخدام الأنماط الهندسية والزخارف البارزة على الأفاريز والأحزمة الأفقية، كما تستخدم الزخارف الحجرية لتزيين سترة السطح (الدورة).
- نسبة النوافذ إلى مساحة الحائط منخفضة: بمعنى أن يكون الجزء المصمت من الحائط كبير نسبياً وعليه نوافذ صغيرة مؤطرة و مؤكدة بالأعتاب.
- الواجهات ذات تكوين متناظر موضعياً، ويؤدي التفاوت في أحجام الكتل إلى تكوين غير متناظر للشكل العام للمبنى.
- يوجد أفنية مشتركة بين مجموعات المباني بهدف خلق مساحات اجتماعية صغيرة.
- تحتوي الفتحات والمداخل على إطارات مع عناصر بارزة أحياناً لغرض التظليل.
- تتكون لوحة الألوان من درجات البيج والبيج والرمادي. ويستخدم اللون الأبيض مع الألوان الثانوية المستمدة من طبيعة الأرض في العناصر الزخرفية.



الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية. يبدأ من صفحة رقم 5.



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف. يبدأ من صفحة رقم 6.



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى. يبدأ من صفحة رقم 7.

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعى المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة و عناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل متوازنة

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة وأشكال هندسية واضحة ومتعامدة. كما ينبغي أن تتضمن كتل المبنى توزيع متوازن في الكتل الرأسية والأفقية. ينبغي أن تتضمن الواجهة على فواصل رأسية كل 10 أمتار أو أقل. يمكن تحقيق ذلك من خلال التغيير في الارتفاعات أو الأحجام والكتل.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبنى مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح ثري بصرياً بوجود وحدات متلاصقة متدرجة ذات ارتفاعات متفاوتة استجابة للتضاريس ضمن سياقها المحيط.

2.5 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بالمتانة من خلال الجدران الخارجية المرتبطة بمستوى الشارع لتعزيز العلاقة بين المبنى والشارع. وأن تحتوي الواجهات على فتحات غائرة أو مثقبة.

ينبغي أن يكون تصميم الواجهة بأسلوب بسيط وأنيق مع استخدام مواد متينة وقوية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ صغيرة بأشكال هندسية بسيطة. ينبغي ألا تزيد نسبة الفتحات في واجهات المبنى عن 30%. وينبغي أن تكون النسب مناسبة لاحتياجات المسكن مع الأخذ بالاعتبار التعرض لأشعة الشمس والرياح.

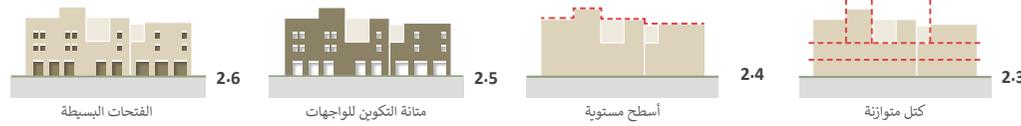
يمكن وضع شرفات غائرة في الواجهات. وينبغي تجنب الشرفات المتلاصقة.

2.7 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبنى والواجهات غير متناظر. وينبغي الحفاظ على التناظر الموضوعي في بعض أجزاء المبنى، وذلك من حيث موقع وحجم الفتحات، وتناغمها وأنماطها، لخلق تناغم تراثي شبه منتظم عبر الواجهات.

2.8 السمات الخاصة

ينبغي تعزيز السمة المميزة في المنطقة من خلال تضمين عناصر حركة خارجية مع سلالم بارزة خاصة في الأفنية الداخلية. ينبغي الحرص على استخدام الأعمدة المزينة بالزخارف المستوحاة من الأنماط التقليدية لتدعيم العناصر البارزة وعناصر التظليل. كما ينبغي إبراز الجزء العلوي من الكتلة الرأسية باستخدام الزخارف التقليدية أو تفاصيل الواجهة أو المواد والمعالجات.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

عناصر الطراز التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن تحتوي الواجهات على معالجات واضحة مع وجود عناصر حركة خارجية على شكل سلالم مدعومة بأعمدة. وينبغي إبراز كتل الرأسية باستخدام سترة سطح (دروة) مزينة بالزخارف التقليدية.

قد يحتوي السور الخارجي على مستويات منخفضة إلى متوسطة من النفاذية. وينبغي تأكيد المدخل الرئيسي على السور الخارجي.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تحتوي الأبواب والمداخل على أشكال هندسية متعامدة وبسيطة بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:3. ينبغي تأكيد الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام عناصر خشبية بارزة وعتبات أو ما يماثلها وينبغي أن تتضمن زخارف منقوشة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ صغيرة بأشكال هندسية بسيطة وبنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:1.5 إلى 1:2. ينبغي معالجة النوافذ والفتحات باستخدام تغييرات في المواد وألوانها، وينبغي تأكيدها باستخدام عتبات من الحجر أو الخشب أو ما يماثلها.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بأسطح مستوية وبمعالجات بسيطة في سترة السطح (الدروة).

ينبغي وجود معالجات في سترة السطح (الدروة) تحتوي على زوايا مدببة وأو شرائط بارزة، غالباً ما تكون مدهونة باللون الأبيض. يفضل في الكتل الرأسية استخدام سترة سطح (دروة) مزخرفة بأنماط مستوحاة من الحزام التقليدي والذي يتناوب فيه الحجر مع الزخارف الحجرية البيضاء أو ما يماثلها (عادةً بأنماط مثلثة الشكل).

كما ينبغي أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على فتحات صغيرة تسمح بالوصول من السلالم الخارجية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيج والبني والأبيض. وينبغي أن تكون 90% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية، و 10% من الألوان الفرعية. ينبغي أن تحتوي الواجهة على لون أساسي واحد بنسبة لا تقل عن 70% إلى 80%.

ينبغي استخدام الألوان الفرعية لتأكيد على العناصر الرئيسية مثل المداخل والفتحات والسواتر وعناصر التظليل.

4.2 المواد

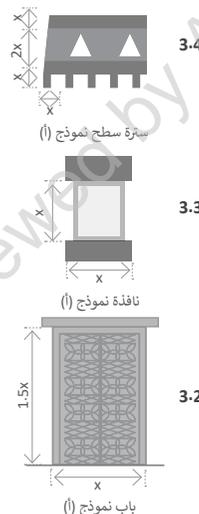
ينبغي الحرص على استخدام المواد التقليدية المتاحة محلياً قدر الإمكان. وينبغي أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متسقة.

كما ينبغي استخدام الخشب أو ما يماثلها من المواد في الفتحات مثل إطارات النوافذ والسواتر وعناصر التظليل، ويستخدم الحجر أو المواد المماثلة له في الملمس واللون والمظهر كمداة أساسية في الواجهة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر على ألا تزيد عن نسبة 10% من مساحة الواجهة. كما ينبغي أن تكون الزخارف مماثلة للزخارف الفنية التقليدية.

السمات المعمارية للعمارة التقليدية



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل متوازنة

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة وبأشكال هندسية واضحة ومتعامدة مع كتل مفرغة لتحقيق التوازن المثالي. ينبغي أن تتضمن كتل المبنى توزيع متوازن في الكتل الرأسية والأفقية.

ينبغي أن تتضمن الواجهة على فواصل رأسية كل 15 أمتار أو أقل. وينبغي ألا يقل عمق فواصل الواجهة عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار وأن تغطي 70% على الأقل من ارتفاع الواجهة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبنى مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح ثري بصرياً بوجود وحدات متلاصقة متدرجة ذات ارتفاعات متفاوتة استجابة للتضاريس ضمن سياقها المحيط.

2.5 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بالمتانة من خلال الجدران الخارجية المرتبطة بمستوى الشارع لتعزيز العلاقة بين المبنى والشارع. وأن تحتوي الواجهات على فتحات غائرة أو مثقبة. وينبغي أن يكون تصميم الواجهة بأسلوب بسيط وأنيق مع استخدام مواد متينة وقوية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي بشكل عام أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة. ينبغي ألا تزيد نسبة الفتحات في واجهات المبنى عن 40%. وينبغي أن تكون النسب مناسبة لاحتياجات السكن مع الأخذ بالاعتبار التعرض لأشعة الشمس والرياح.

يمكن دمج الشرفات الغائرة في الواجهات. وينبغي تجنب الشرفات المتلاصقة.

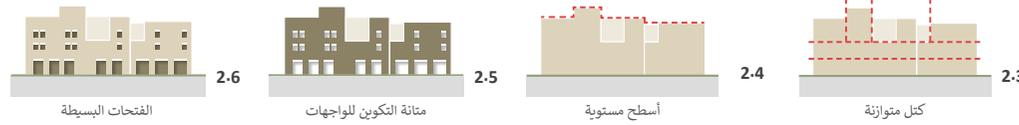
2.7 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبنى والواجهات غير متناظر. وينبغي الحفاظ على التناظر الموضوعي في بعض أجزاء المبنى، وذلك من حيث موقع وحجم الفتحات، وتناغمها وأنماطها، لخلق تناغم تراثي شبه منظم عبر الواجهات.

2.8 السمات الخاصة

ينبغي تعزيز السمة المميزة في المنطقة من خلال تضمين عناصر حركة خارجية مع سلام بارزة خاصة في الأفنية الداخلية. كما ينبغي الحرص على استخدام الأعمدة المزينة بالزخارف المستوحاة من الأنماط التقليدية لتدعيم العناصر البارزة وعناصر التظليل.

ينبغي إبراز الجزء العلوي من الكتل الرأسية باستخدام تفسيرات للزخارف التقليدية أو تفاصيل الواجهة أو المواد أو المعالجات.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن تكون الأسوار الأمامية للمبنى بنسبة نفاذية متوسطة إلى مرتفعة لربط المبنى بالفراغ العام وتكون إضافة جيدة له. أما الأسوار الجانبية والخلفية فيمكن أن تتضمن مستويات نفاذية منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تحتوي الأبواب والمداخل على أشكال هندسية متعامدة وبسيطة بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:3.

ينبغي تأكيد الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام عناصر خشبية بارزة وعتبات أو ما يماثلها.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة وبنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:1.5 إلى 1:3.

ينبغي معالجة النوافذ والفتحات باستخدام تغييرات في المواد و/أو الألوان، وينبغي تأكيدها باستخدام عتبات من الحجر أو الخشب أو ما يماثلها.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بأسطح مستوية وبمعالجات بسيطة في سترة السطح (الدروة). وبشكل عام، ينبغي أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكاملة ضمن التصميم العام للواجهة.

ينبغي وجود معالجات في سترة السطح (الدروة) تحتوي على زوايا مدببة و/أو أحزمة بارزة، غالباً ما تكون مدهونة باللون الأبيض. يفضل استخدام سترة سطح (دروة) مزخرفة بأنماط مستوحاة من الحزام التقليدي والذي يتناوب فيه الحجر مع الزخارف الحجرية البيضاء (عادةً بأنماط مثلثة الشكل).

ينبغي أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على فتحات صغيرة تسمح بالوصول من السلالم الخارجية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيج والبيني والأبيض. وينبغي أن تكون 80% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية، و20% من الألوان الفرعية. ينبغي أن تحتوي الواجهة على لون أساسي موحد بنسبة لا تقل عن 60% إلى 70%.

كما ينبغي استخدام الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية مثل المداخل والفتحات والسواتر وعناصر التظليل و/أو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن تكون الواجهة من مادة واحدة تتراوح نسبتها من 60% إلى 70%.

ينبغي استخدام الخشب أو ما يماثلها للعناصر الموجودة في عنصر الفتحات مثل إطارات النوافذ والسواتر وعناصر التظليل. كما ينبغي استخدام الحجر أو ما يماثلها في الملمس واللون والمظهر بنسبة 20% على الأقل من مساحة الواجهة، وذلك لتأكيد القاعدة أو الواجهة الرئيسية أو العناصر الفرعية على الأبواب والمداخل.

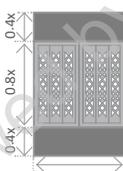
5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر على ألا تقل عن نسبة 10% ولا تتجاوز 15% من مساحة الواجهة. كما ينبغي أن تستخدم المباني الانتقالية زخارف مستوحاة من الفن التقليدي.

السمات المعمارية للعمارة الانتقالية



3.4 ستر سطح نموذج (أ)



3.3 نافذة نموذج (أ)



3.2 باب نموذج (أ)



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع. تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل متوازنة

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة وبأشكال هندسية واضحة ومتعامدة مع كتل مفرغة لتحقيق التوازن المثالي. ينبغي أن تتضمن كتل المبنى توزيع متوازن في الكتل الرأسية والأفقية.

ينبغي أن تتضمن الواجهة على فواصل رأسية كل 20 أمتار أو أقل. وينبغي ألا يقل عمق فواصل الواجهة عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار وأن تغطي ما نسبته 70% على الأقل من ارتفاع الواجهة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبنى مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح ذري بصرياً بوجود وحدات متلاصقة متدرجة ذات ارتفاعات متفاوتة استجابة للتضاريس ضمن سياقها المحيط.

2.5 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بالمتانة من خلال الجدران الخارجية المرتبطة بمستوى الشارع لتعزيز العلاقة بين المبنى والشارع. وأن تحتوي الواجهات على فتحات غائرة أو مثقبة. وينبغي أن يكون تصميم الواجهة بأسلوب بسيط وأنيق مع استخدام مواد متينة وقوية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي بشكل عام أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة.

ينبغي ألا تزيد نسبة الفتحات في واجهات المبنى عن 50% وينبغي أن تكون النسب مناسبة لاحتياجات السكن مع الأخذ بالاعتبار التعرض لأشعة الشمس والرياح.

يمكن دمج الشرفات الغائرة في الواجهات. وينبغي تجنب الشرفات المتلاصقة.

2.7 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبنى والواجهات غير متناظر. وينبغي الحفاظ على التناظر الموضي في بعض أجزاء المبنى، وذلك من حيث موقع وحجم الفتحات، وتناغمها وأنماطها، لخلق تناغم ترتبي شبه منظم عبر الواجهات.

2.8 السمات الخاصة

يمكن استخدام عناصر حركة خارجية للسلاسل وأن تكون بارزة أو مرئية. كما يمكن استخدام الأعمدة لتدعيم العناصر البارزة وعناصر التظليل. ينبغي أن يتم تزيينها بأنماط زخرفية هندسية بسيطة. وقد تحتوي على زخارف مستوحاة بأسلوب تجريدي من الزخارف والنقوش التقليدية.

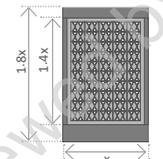
كما ينبغي إبراز الجزء العلوي من الكتل الرأسية باستخدام تفسيرات للزخارف التقليدية أو تفاصيل الواجهة أو المواد والمعالجات.



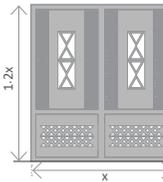
منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى معاصر منخفض الارتفاع

السمات المعمارية
للعمارة المعاصرة

سترة سطح نموذج (أ)



نافذة نموذج (أ)



باب نموذج (أ)

عناصر الطراز المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

في حال وضع سور أممي للمبنى، لا ينبغي أن يكون عالي الارتفاع، ويمكن أن يتسم بنسبة نفاذية متوسطة إلى عالية لتوفير الاتصال بين المبنى والفراغ العام الخارجي وتعزيز جودته بشكل عام. وفيما يخص نسبة النفاذية في الأسوار الخلفية أو الجانبية، فيمكن أن تكون منخفضة أو متوسطة أو عالية.

ينبغي تشجيع استخدام عناصر الحركة الخارجية على شكل سلاسل في الواجهات، وتأكيدا باستخدام ألوان مختلفة عن الواجهة.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تحتوي الأبواب والمداخل على أشكال هندسية متعامدة وبسيطة بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 إلى 1:3. وينبغي تأكيد الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية ويمكن أن تتضمن عناصر وعتبات بارزة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة وبنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:1.5 إلى 1:3.

يمكن للفتحات أن تكون ممتدة على كامل ارتفاع الطابق. وينبغي أن تحتوي النوافذ الكبيرة (بنسبة 1:3) والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر لتقسيم الارتفاع لتجنب المقياس غير المناسب. كما ينبغي معالجة النوافذ والفتحات باستخدام تغييرات في المواد وألوانها وينبغي تأكيدها باستخدام عتبات من الحجر أو الخشب أو ما يماثلها.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بأسطح مستوية وبمعالجات بسيطة في سترة السطح (الدروة). وبشكل عام، ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) بسيطة ومتكاملة ضمن التصميم العام للواجهة.

ينبغي أن تتضمن سترة السطح معالجات مجردة من العناصر المحلية. كما ينبغي أن تحتوي على فتحات صغيرة تسمح بالوصول من السلاسل الخارجية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيج والبني والأبيض. وينبغي أن تكون 70% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية، و 30% من الألوان الفرعية. ينبغي أن تحتوي الواجهة على لون أساسي موحد بنسبة لا تقل عن 50% إلى 60%.

كما ينبغي استخدام الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية مثل المداخل والفتحات والسواتر وعناصر التظليل وألوان عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن تكون الواجهة من مادة واحدة تتراوح نسبتها من 50% إلى 60%. كما ينبغي استخدام الخشب أو ما يماثلها من المواد في الفتحات مثل إطارات النوافذ والسواتر وعناصر التظليل، ويمكن استخدام الحجر أو ما يماثلها في الملمس واللون والمظهر لإبراز الواجهة.

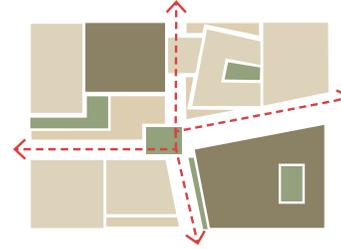
5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف لتزيين ولتأكيد العناصر. حيث ينبغي ألا تقل عن 10% ولا تتجاوز 20% من مساحة الواجهة. كما ينبغي أن تكون الزخارف المستخدمة في المباني ذات الطراز المعاصر مستوحاة ومجردة من زخارف الفن التقليدي.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة جبال السروات، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المباني منخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



التسلسل في المساحات المكانية المغلقة والمفتوحة

2.1 تجميع النسيج العمراني

يراعى تخطيط جبال السروات التضاريس الطبيعية حيث تنظم وفقاً لتسلسل هربي للفراغات المفتوحة. ينبغي للمباني الجديدة أن تعمل على:

- 1 تعزيز المقياس الإنساني والبيئات القابلة للمشى التي لا تهيمن عليها السيارات. ينبغي بشكل عام تجنب قطع الأراضي الكبيرة (أكبر من 100 متر في أي اتجاه)، أو توفير ممرات بين الأراضي لتعزيز الوصولية.
- 2 ينبغي تعزيز الحيز المكاني لتحقيق الإحساس بالمكان مع تسلسل تدريجي واضح ومنوع من المساحات المفتوحة.

وجود ممرات تتخلل مجموعة المباني مع السماح بتعدد الاستخدامات يعد أمراً أساسياً لخلق فراغات عمرانية نابضة بالحياة وتشجع على المشي.

كتل مبنية تحترم التضاريس الطبيعية.

2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المنحدرات.
- 3 استخدام المصاطب (المدرجات) لتخفيف المنحدرات.
- 4 توفير فراغات مفتوحة قابلة للاستخدام داخل قطعة الأرض موجهة نحو الواجهة العامة.

احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.



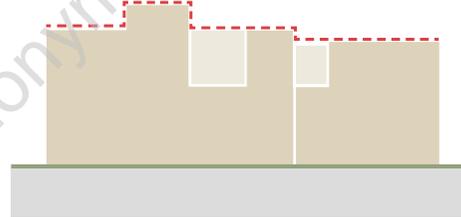
متانة التكوين للواجهات

2.5 متانة التكوين للواجهات

تكون الواجهات بالعادة بسيطة مع معالجات محدودة. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 تحتوي الواجهات المصممة على فتحات غائرة / مثقبة. ينبغي بشكل عام أن تعبر الواجهات عن الحوائط المصممة الخارجية المتصلة بمستوى الشارع.
- 2 تشكل الفتحات ما بين 30% إلى 50% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 استخدام مواد قوية ومتينة في الواجهة.
- 4 تطبيق نفس مستوى الجودة التصميمية على جميع الواجهات أو المداخل لتحقيق التناسق.

للتعبير عن سمات العمارة المتينة والمتصلة بالأرض والتي تتميز بها المباني التقليدية في جبال السروات.



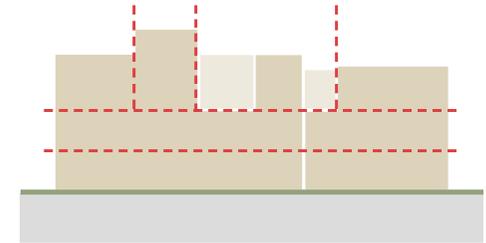
سطح مستوي ومتدرج في الارتفاعات

2.4 أسطح مستوية

تتميز المباني المحلية في جبال السروات بأسطح مستوية مع حد أدنى من التفاصيل. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تتميز المباني بأسطح مستوية.
- 2 إنشاء خط سطح متنوع مع وحدات متصلة بارتفاعات متفاوتة، وتغيير في المستويات بما يتناسب مع التضاريس.
- 3 ينبغي دائماً حجب الأنظار عن معدات الأدوات الكهربائية والميكانيكية والخدمات والتوصيل وحاولات النفايات وأي نوع من مرافق الخدمات الأخرى وذلك باستخدام سترة السطح (الدروة) أو عن طريق وضعها تحت الأرض أو أن تكون داخل المبنى.
- 4 تمييز الجزء العلوي للكتل الرأسية بشكل واضح.

لحفاظ على منظر سطح تقليدي ومتناسق وتأكيده بعناصر الأبراج.



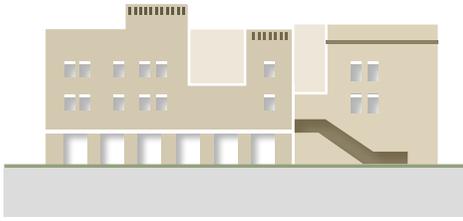
كتل متوازنة

2.3 كتل متوازنة

يتم بالعادة تعريف المباني بواسطة النسب الأفقية والرأسية. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 اعتماد كتل منخفضة الارتفاع، استجابة للسياق المباشر لجبال السروات والأنماط التقليدية.
- 2 (TR) ينبغي مراعاة دمج المباني بأشكال هندسية قوية ومتعامدة ومنحوتة بفراغات توفر تنوعاً متوازناً.
- 3 الحرص على توزيع متوازن للكتل الأفقية والرأسية، كما يمكن أن تتسم الكتل الرأسية بميل جدرانها الخارجية.

لعكس التكوين النموذجي للمباني المحلية.



العناصر البارزة

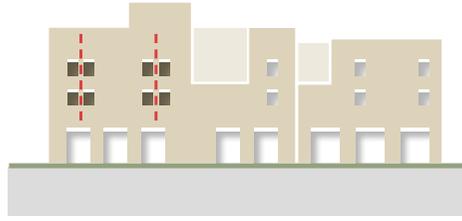
2.8 السمات الخاصة

تتميز جبال السروات بسمات رئيسية كالأعمدة الخشبية المنحوتة وسواتر الفتحات وسترة السطح (الدروة) المعالجة للأبراج والسلالم الخارجية. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **TR** تشجيع عرض السمات المعمارية المميزة مثل توفير الحركة الخارجية باستخدام السلالم البارزة.
- 2 **TR** تشجيع استخدام الأعمدة المعالجة باستخدام الزخارف التقليدية لدعم العناصر البارزة وهيكل التظليل.
- 3 إبراز قمم الكتل الرأسية باستخدام الزخارف التقليدية وعناصر الواجهة والمواد أو المعالجات.

| لإبراز عمارة جبال السروات مع إنشاء واجهات مفصلة وجذابة.

صفحة فارغة



التناظر الموضعي في الكتل غير المتناظرة

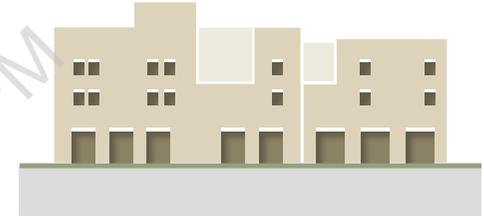
2.7 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي للواجهات أن تتبع توزيع الفراغات الداخلية ووظيفة المبنى، بدلاً من الشكل الخارجي. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 تتميز الواجهات عموماً بأنها غير متناظرة في الكتل والمعالجات.
- 2 تتميز بتناظر موضعي عرضي في موقع وحجم وإيقاع وأنماط الفتحات.
- 3 يتم معالجة الواجهات باستخدام فواصل أفقية ورأسية وتشطيبات وأحزمة من المواد مما يعزز من التنوع.
- 4 تجنب تطبيق التناظر على مقاييس كبيرة، حيث ينبغي أن يقتصر على المباني الحكومية والدينية فقط.

| للحفاظ على التباين البسيط الذي يحدد العمارة التقليدية.

صفحة فارغة



تشكيلات هندسية بسيطة للفتحات

2.6 الفتحات البسيطة

يتم تعريف المباني عادةً بواسطة المعالجات البسيطة للفتحات. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **TR** استخدام فتحات نوافذ صغيرة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة ونسب متوازنة نسبياً.
- 2 توفير أروقة وتجاويف لتلطيف المناخ للمشاة.
- 3 تضمين الشرفات العائرة (الأروقة) بدلاً من الشرفات المفتوحة (البلكونات) لتنشيط الواجهة
- 4 تجنب الفتحات الكبيرة أو غير المعتادة. ينبغي استخدام الفتحات الكبيرة فقط لتحديد الحالات الفريدة، مثل الاستخدامات الخاصة والمباني المميزة.

| للحفاظ على الطابع الجمالي والبسيط لجبال السروات.

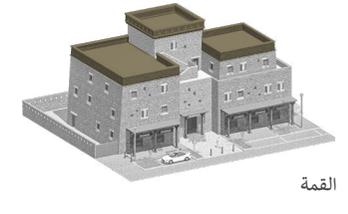
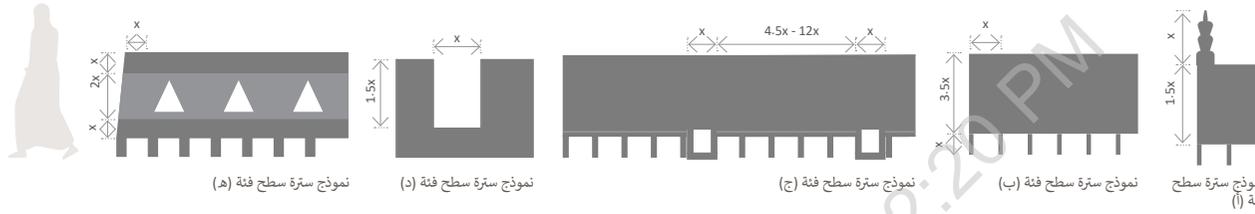
صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.

3.4 منظر السطح

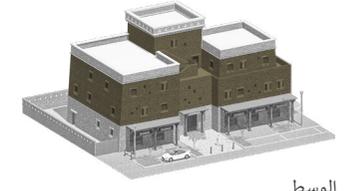
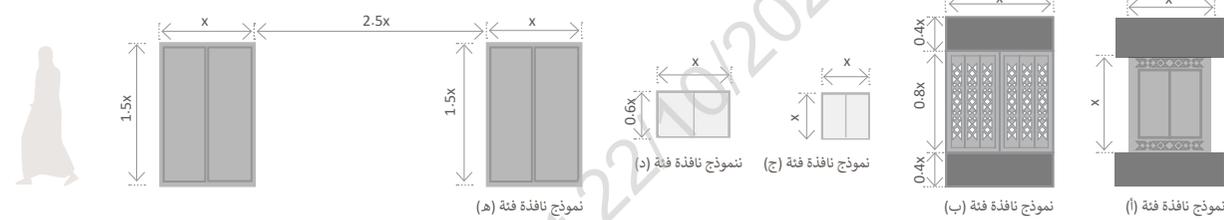
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستوياً تماماً، وقد يتاح الوصول إليه من خلال الدرج الخارجي.
- 2 ينبغي أن يتم ترتيب سترة السطح بتفاصيل ذات زوايا مدببة أو أحزمة زخرفية (كرانشيش)، وغالباً ما تكون مطلية باللون الأبيض، وينبغي أن يتم تمييز سترة السطح بتفاصيل زخرفية تقليدية.
- 3 تتسم الكتل الرأسية بوجود سترة سطح (دروة) ذات تفاصيل معمارية من خلال الأحزمة الأفقية من الطوب والحجر الأبيض بشكل متناوب، (أو من خلال مواد مماثلة)، أو عناصر الأركان.
- 4 ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. ينبغي تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يسمح باستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار. إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.



القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ والفتحات ذات أشكال هندسية بسيطة. وقد تكون إطارات النوافذ والفتحات غائرة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.
- 2 يمكن تمييز النوافذ من خلال استخدام السواتر ذات الأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
- 3 ينبغي تمييز النوافذ والفتحات من خلال التنوع في المواد وألوان المستخدمة. كما ينبغي تمييزها من خلال استخدام أعتاب علوية وسفلية من الحجر أو الخشب أو مواد أخرى مماثلة.
- 4 ينبغي أن تتسم النوافذ والفتحات بالتنوع في المواد والمحاذاة على نفس المحور.
- 5 ينبغي أن يرتبط توزيع مجموعة النوافذ بالغرفة الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة.

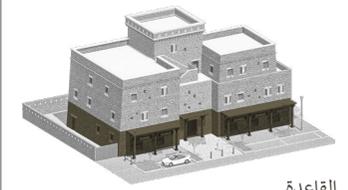
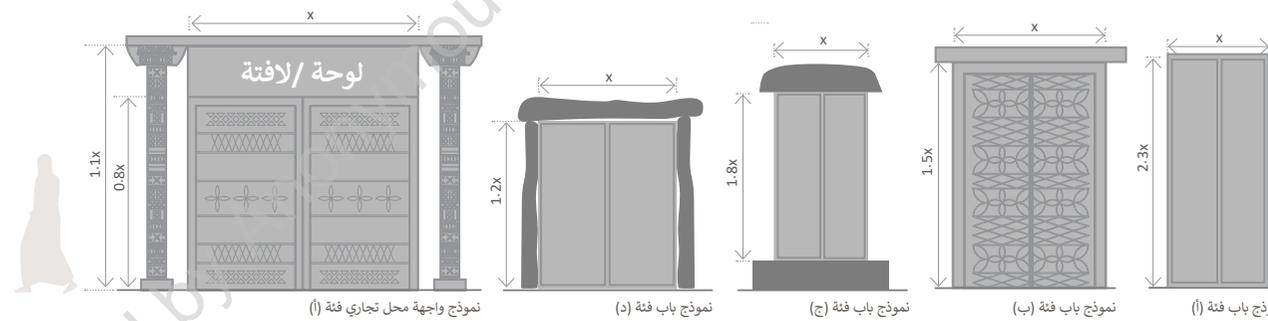


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي تمييز الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام رؤوس وأعتاب خشبية بارزة، أو ما يشابهها.
- 2 ينبغي تمييز المداخل والأبواب الرئيسية باستخدام الألوان والأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
- 3 يمكن استخدام الأعمدة ذات التفاصيل المعمارية لتمييز المداخل الرئيسية، وتحديد الأفنية، ودعم هياكل التظليل.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة المظلات لتمييز المداخل وتوفير الظل.

إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.

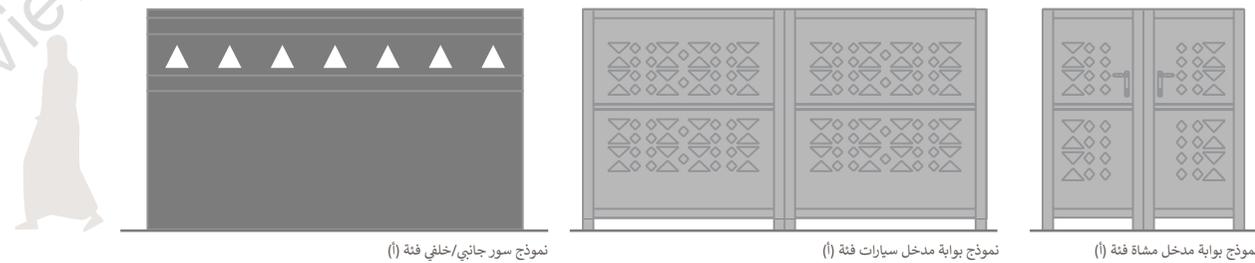


القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة منسجمة.
- 2 استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، وخاصة في سواتر النوافذ، والأعمدة، وستره السطح (الدروة)، بحيث لا تتجاوز بشكل عام 10% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث يكون ذو نفاذية منخفضة أو متوسطة على الواجهة الرئيسية، ونفاذية منخفضة أو متوسطة أو عالية في السور الجانبي والخلفي.

لتضمين العناصر الأخرى التي عادة ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



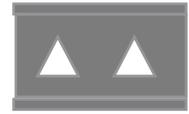
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

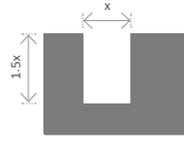
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.

3.4 منظر السطح

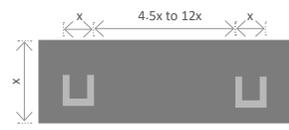
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستوياً تماماً، وقد يتاح الوصول إليه من خلال الدرج الخارجي. وينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز لسترة السطح (الدروة)، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكل منظر متدرج للسطح.
 - 2 ينبغي أن تكون سترة السطح أفقية وعادة منخفضة الارتفاع، ومن مواد بناء مماثلة للجدار الأسفل منها.
 - 3 تتسم الكتل الرأسية بوجود سترة سطح (دروة) ذات تفاصيل معمارية من خلال الأحزمة الأفقية من الطوب والحجر الأبيض بشكل متناوب، (أو من خلال مواد مماثلة)، أو عنصر في الأركان.
 - 4 ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. ينبغي تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يسمح باستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار.
- إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.



نموذج سترة سطح فئة (هـ)



نموذج سترة سطح فئة (د)



نموذج سترة سطح فئة (ج)



نموذج سترة سطح فئة (ب)



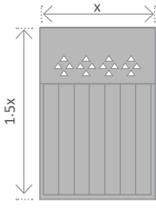
نموذج سترة سطح فئة (أ)



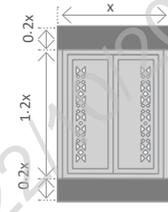
القمة

3.3 النوافذ والفتحات

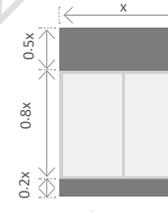
- 1 ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ والفتحات ذات أشكال هندسية بسيطة. وقد تكون إطارات النوافذ والفتحات غائرة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.
 - 2 يمكن تمييز النوافذ من خلال استخدام السواتر ذات الأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
 - 3 ينبغي تمييز النوافذ والفتحات من خلال التنوع في المواد وألوان المستخدمة. كما ينبغي تمييزها من خلال استخدام أعتاب علوية وسفلية من الحجر أو الخشب أو مواد أخرى مماثلة.
 - 4 ينبغي أن تتسم النوافذ والفتحات بالتناسل الموضعي والمحاذاة على نفس المحور.
- لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (أ)

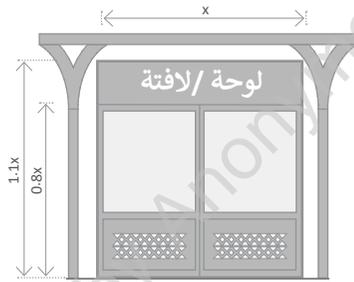


الوسط

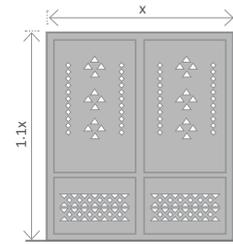
3.2 الأبواب والمدخل

- 1 ينبغي إبراز الأبواب والمدخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام رؤوس وأعتاب خشبية بارزة، أو ما يماثلها.
- 2 يمكن تمييز المدخل وسواتر الأبواب (shutters) باستخدام التفاصيل المستوحاة من الألوان والأنماط والزخارف المنحوتة المستخدمة في الفنون المحلية.
- 3 يوصى باستخدام الأعمدة وصفوف الأعمدة (الأروقة) في الواجهات الرئيسية المهمة وحول الأفنية.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة المظلات لتمييز المدخل وتوفير الظل.

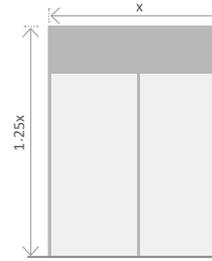
إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



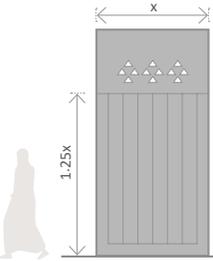
نموذج واجهة محل تجاري فئة (أ)



نموذج باب فئة (ج)



نموذج باب فئة (ب)



نموذج باب فئة (أ)



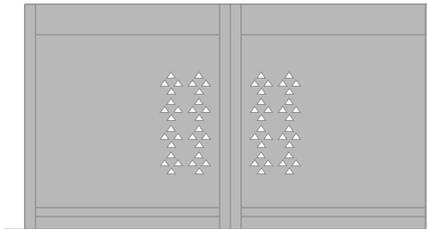
القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

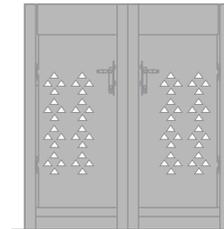
- 1 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، وخاصة في سواتر النوافذ، والأعمدة، وسترة السطح (الدروة)، بحيث لا تتجاوز بشكل عام من 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - 2 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومدخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
 - 3 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما بنفاذية متوسطة أو عالية. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.
- لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



نموذج سور جانبي/خلفي فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل سيارات فئة (ب)



نموذج بوابة مدخل مشاة فئة (أ)



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

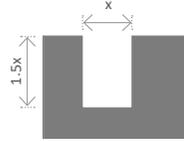
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.

3.4 منظر السطح

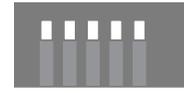
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستوياً تماماً، وقد يتاح الوصول إليه من خلال الدرج الخارجي. وينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز لسترة السطح (الدروة)، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر مندرج للسطح.
 - 2 ينبغي أن يكون تصميم سترة السطح مستوحي بأسلوب تجريدي من عناصر العمارة المحلية.
 - 3 يمكن تمييز الكتل الرأسية بتفاصيل في سترة السطح أو عناصر قمة المبنى باستخدام الأنماط والزخارف المحلية والتنوع في المواد.
 - 4 ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح (الدروة) وواجهة المبنى. ينبغي تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يسمح باستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأتظار.
- إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.



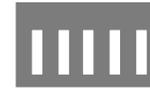
نموذج سترة سطح فته (و)



نموذج سترة سطح فته (هـ)



نموذج سترة سطح فته (د)



نموذج سترة سطح فته (ج)



نموذج سترة سطح فته (ب)



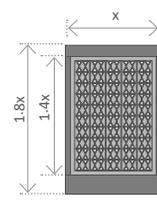
نموذج سترة سطح فته (أ)



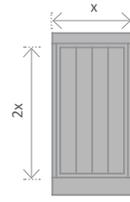
القمة

3.3 النوافذ والفتحات

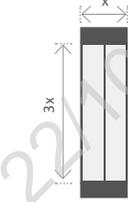
- 1 ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ والفتحات ذات أشكال هندسية بسيطة. وقد تكون إطارات النوافذ والفتحات غائرة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية.
 - 2 يمكن تمييز النوافذ من خلال استخدام السواتر ذات التصاميم المستوحاة من الأنماط والزخارف المحلية المنحوتة.
 - 3 ينبغي أن تتسم النوافذ والفتحات بالتناسل الموضعي والمحاذاة على نفس المحور.
 - 4 ينبغي أن يرتبط توزيع مجموعة النوافذ بالغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية، وتكون نسب الفتحات من 1:1.5 إلى 1:3.
- لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



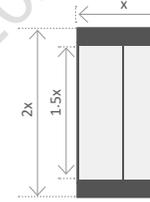
نموذج نافذة فته (هـ)



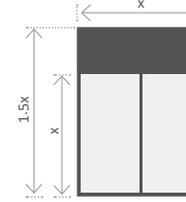
نموذج نافذة فته (د)



نموذج نافذة فته (ج)



نموذج نافذة فته (ب)



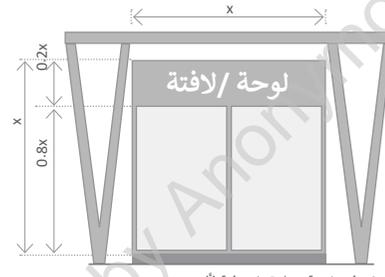
نموذج نافذة فته (أ)



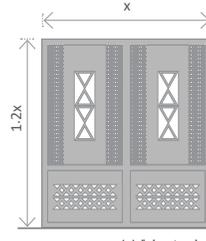
الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

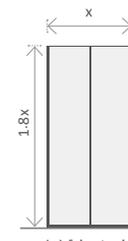
- 1 ينبغي تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد.
 - 2 يمكن تمييز المداخل والأبواب باستخدام التفاصيل المستوحاة من الألوان والأنماط والزخارف المنحوتة المستخدمة في الفنون المحلية.
 - 3 يوصى باستخدام الأعمدة وصفوف الأعمدة (الأروقة) في الواجهات الرئيسية المهمة وحول الأفنية.
 - 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
 - 5 يمكن إضافة المظلات لتمييز المداخل وتوفير الظل.
- إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



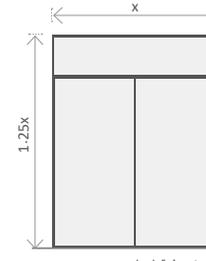
نموذج واجهة محل تجاري فته (أ)



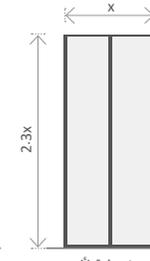
نموذج باب فته (د)



نموذج باب فته (ج)



نموذج باب فته (ب)



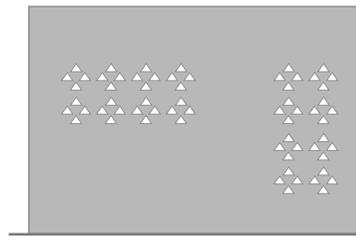
نموذج باب فته (أ)



القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، وخاصة في سواتر النوافذ، والأعمدة، وسترة السطح (الدروة)، بحيث لا تتجاوز بشكل عام من 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - 2 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
 - 3 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما بنفاذية منخفضة، أو متوسطة. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.
- لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



نموذج سور جانبي/خلفي فته (أ)



نموذج بوابة مدخل سيارات فته (أ)



نموذج بوابة مدخل مشاة فته (أ)



العناصر الأخرى

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة جبال السروات بارتباطها بمواد البناء التقليدية المحلية، مثل الحجر، والخشب، والحجر الأبيض في التفاصيل المعمارية. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيرًا هامًا، خصوصًا الظلال والتلال التي تساهم في خلق تأثير بعمق الألوان الموجودة في جبال السروات.

1 **TR** ينبغي أن تكون جدران المباني بلون بيج أو بني مشابه للون الحجارة المحلية، والأوان بيضاء مائلة إلى الرمادي مشتقة من الجدران المجصصة، ولون أبيض للعناصر المميزة مشابه للون الحجر الأبيض المستخدم في العمارة التقليدية.

2 ينبغي استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.

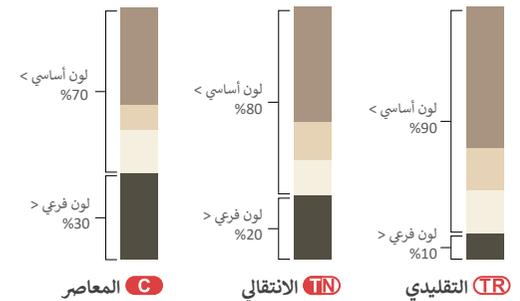
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- **TR** > 10%
- **TIN** > 20%
- **C** > 30%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا يتسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en



الحجر المحلي



الأنماط الحجرية



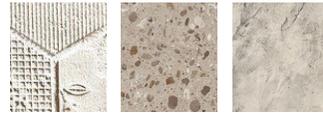
الجص



التكسية بالجرانيت الرملي التكسية بالحجر التكسية بالحجر المرجاني



حجر الترافرتين الرخام حجر الكوارتز



التشطيب الجص التشطيب بالترابز (كسر رخام) التشطيب الخرسانة



الطبقات الحجرية



الخشب



السواتر الخشبية للنوافذ



طوب طيني لين (طوب طيني) طوب مضغوط



خشب مصقول الحديد المقاوم للتشطيب بمادة طلاء مشابه للخشب



مادة البني في سي الألمنيوم الألواح الخشبية

4.2 المواد

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبهه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد. يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مباني متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري. تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية. إنشاء مباني ذات ثراء بصري وملاموس. الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة جبال السروات.

1 **TR** تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكثر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث تغطي مادة تشطيب موحدة ما يقرب 80% من إجمالي مساحة الواجهة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المباني ذات الطراز التقليدي.

RAL 1016	RAL 9001
RAL 1013	RAL 1015
RAL 1014	RAL 1015
RAL 1036	RAL 1015
RAL 8001	RAL 1015
RAL 7047	RAL 1001
RAL 7034	RAL 7044
RAL 6025	RAL 7044
RAL 6021	RAL 1019
RAL 7009	RAL 1019
RAL 7013	RAL 1019
RAL 8019	RAL 8008
الألوان الفرعية	الألوان الأساسية

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

5.1 الأنماط

ينبغي تطبيق ما يلي في المباني الجديدة:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
 - 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
 - استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرج النوافذ والأبواب السحابة (shutters).
 - الرجوع إلى النماذج التاريخية والنقيد بالأنماط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار أن لا تتجاوز الأنماط الزخرفية نسبة 10% من المسطح الكلي للواجهة.
 - ينبغي الاستلham من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتنوع والحركة للأنماط التقليدية. ينبغي أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - عند استخدام الأنماط في الطراز المعاصر يجب أن تكون انعكاساً وتجريداً للنماذج التاريخية مع الحفاظ على درجة عالية من الاتزان. ينبغي أن تتراوح الأنماط الزخرفية بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
 - 3 من الممكن الاستلham من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، التشكيل ثنائي الأبعاد)
 - الجسم (حجم، التشكيل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطوعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
 - 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط أتباقاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغير، الاتجاه)
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)
- للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.
للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



أنماط وزخارف النسيج



أنماط وزخارف النسيج



أنماط حجرية



أنماط حجرية



منحوتات خشبية في الباحة



منحوتات خشبية في الباحة

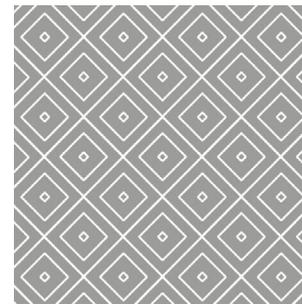
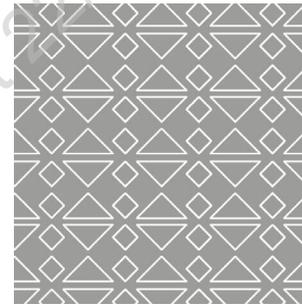
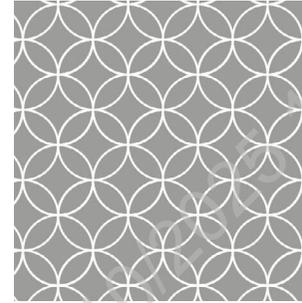


منحوتات خشبية في الباحة



أنماط حجرية

الأنماط والزخارف الموجودة في جبال السروات



الأنماط والزخارف



6.3 مواقف السيارات

- 1 ينبغي التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومدخل المباني.
- 2 ينبغي أن يستجيب التشجير لمتطلبات التظليل والخصوصية، عند الضرورة.
- 3 ينبغي أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة للأرصفت والأسطح.
- 4 دمج أماكن وقوف السيارات مع التشجير وأماكن الجلوس.
- 5 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



ممر مشاة آمن ومدخل واضح للمركبات

6.2 وصول المركبات

- 1 ينبغي أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفراغ العام.
- 2 تفاعل آمن بين مناطق المشاة والسيارات بما في ذلك وضوح الرؤية وتقسيم مميز لمواد الرصف.

تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن البراحات/الساحات يكون الدخول لها مقيداً، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.

6.1 مواد الرصف



- 1 اختيار مواد متينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المختلفة.
- 3 ينبغي استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمري المحيط.

تصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمري مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعام الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



تطوير مجموعة أثاث (تناسق في التصميم)



مظلة قماشية باستخدام مواد محلية



التفاعل بين العناصر المائية والأثاث

6.7 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- 2 مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة أثاث).
- 3 أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرزناً وقابلاً للنقل عند الحاجة.
- 4 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



وحدات إضاءة مثبتة على الواجهة تبعث إضاءة هادئة ومنخفضة تساعد على إبراز العناصر المعمارية للمبنى



عنصر مائي مضاء على امتداد ممر المشاة



إضاءة ساطعة غير مغطاة

6.6 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية ضمن نطاق 2700-2200 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتمييز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغيبار.
- 4 أن يكون تصميم الإضاءة متسقاً ومتوافقاً مع السمات والطابع العام للمنطقة.



أماكن اللوحات الإرشادية



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين المعماري والطابع العمري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 يجب ألا تتعارض اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (توجيهها باتجاه الشارع وتحتوي على الحد الأدنى من الإضاءة)، والأشجار في الفراغ العام.

الأشجار



الشجيرات



6.4 التشجير

- 1 ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق العمرانية، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.

ينبغي أن تكون زراعة الأشجار والشجيرات مكملة وملائمة للطابع العام لجبال السروات.



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينبغي أن تكون جميع الحواجز الخارجية للمبنى والمباني المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تمامًا مع التصميم المعماري العام.
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطبة أو الألواح البلاستيكية أو المعدنية.
- 3 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبنى.
- 4 عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلٍ مدروس.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تحترم المنظر الطبيعي والعمارة المحلية لجبال السروات.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معمارياً.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان المتوافقة مع البيئة المحيطة حسب قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تمامًا مع بعضها البعض.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكرسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري .

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة التي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.7 التضاريس

- 1 ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وينبغي تجنب تسوية المنحدرات.
- 2 ينبغي تثبيت المنحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- 3 بشكل عام، ينبغي تجنب الحوائط السائدة الكبيرة وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تجنب استخدام التمديدات وخزانات المياه والأنابيب والأسلاك وأطباق الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- 2 ينبغي إخفاء جميع خدمات المبنى والمعدات الميكانيكية - المرئية من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبنى وأن يتم تغطيتها بشكلٍ مدروس خلف ستر السطح (درورة).



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 بشكل عام، ينبغي الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- 2 تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبنى والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدم كعناصر مميزة تعكس النمط المعماري - بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظلات ذات مظهر متين، ولكن بنفس الوقت خفيفة (مثقبة).



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصيلة والأشكال المعمارية التي تتوافق مع السياق العام.
- 2 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكلٍ مدروس. كما أنه لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
بأنماط حجرية
مثلثة وبروزات
مسننة



2 نوافذ بعثبات
وجلسات مميزة



3 أعمدة خشبية
ذات زخارف
تقليدية كدعامات
لعناصر التظليل



4 سلالم خارجية
بارزة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

يستخدم الحجر - أو ما يماثله - كمادة أساسية في المباني. كما تستخدم أنماط من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية مثل الأبواب وسواتر النوافذ.

يتم استخدام الأعمدة الخشبية ذات الرؤوس العريضة، والمنحوتة بأنماط هندسية تقليدية، كدعامات لهياكل التظليل. كما تستخدم السلالم الخارجية البارزة للوصول لأسطح المباني. يُعد هذين العنصرين من السمات المميزة لعمارة جبال السروات.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية.

تتمتع واجهات المبنى بتنظيم أفقي مع توازن في الكتل الرأسية، كما تتميز بالتناطر الموضوعي.

يعتمد توزيع النوافذ في الواجهات على وظائف الفراغات الداخلية، وليس بالضرورة أن تكون محاذية لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلية. كما أنها مزودة بعثبات وجلسات مميزة وسواتر خشبية ذات زخارف تقليدية.

تتميز قاعدة المبنى بوجود فتحات كبيرة، والتي تدعم أيضًا الاستخدام التجاري في الطابق الأرضي.

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكوينات والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف المعمارية التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكة وفتحات بسيطة وذات أشكال متعامدة، مع استخدام أعمدة خشبية منحوتة، وسلالم بارزة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة. تتسم سترة السطح (الدروة) بأنها بسيطة أو تحتوي على زخرفة ببروزات مسننة، بينما تحتوي الكتل الرأسية على زخارف ذات أنماط مثلثة تتناوب فيها الأحجار البيضاء والمحلية، أو ما يماثلها من مواد.



1 ستره سطح
(دروة) مزخرفة
بأنماط حجرية
مثلية



2 نوافذ غائرة
بعتبات وجلسات
مميزة



3 تفسير معاصر
للأعمدة الخشبية
كدعامات لهياكل
التظليل



4 سلامم خارجية
بارزة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات

كما تتميز ستره السطح (الدروة) بتفسيحات الأنماط المثلية التقليدية والتفاصيل البارزة.

تتمتع واجهات المبنى بتوازن بين الكتل الأفقية والرأسية، كما تتميز بالتناظر الموضوعي. تكون فتحات النوافذ غائرة ومحاذية لتلك الموجودة في الطوابق العلوية والسفلية. كما أنها مزودة بعتبات وجلسات مميزة وسواتر خشبية بتفاصيل مستوحاة من الأنماط الهندسية التقليدية.

تتميز قاعدة المبنى بوجود فتحات كبيرة، والتي تدعم أيضًا الاستخدام التجاري في الطابق الأرضي.

تستخدم التشطيبات الحجرية - أو ما يماثلها - كمادة أساسية في المباني. كما تستخدم الأنماط المستوحاة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر مثل الأبواب وسواتر النوافذ، وكذلك لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

تستخدم السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، كعنصر بارز للوصول للأسطح وربط المباني، مما يعكس السمات المميزة لعمارة جبال السروات.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية.

يعد النموذج الانتقالي تطورًا للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل «حرفية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة. ينبغي أن يتبع الشكل العام قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل (الأقسام 1 و 2).

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكة وفتحات بسيطة وذات أشكال متعامدة، ويتم استخدام الأنماط الزخرفية لمعالجة الواجهة، مع وجود سلالم خارجية، وسترة سطح (دروة) مزخرفة.



- 1 سترة سطح
(دروة) بسيطة
تحتوي على
أنماط لإضفاء
تفاصيل معمارية
على الواجهة



- 2 فتحات نوافذ
غاثة



- 3 تفسير معاصر
للأعمدة الخشبية
كدعامات لهياكل
التظليل



- 4 السلالم الخارجية
تضفي تفاصيل
معمارية على
الواجهة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

تتميز بالتناظر الموضوعي. تكون فتحات النوافذ غائرة ومحاذية، بشكل عام، لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلية. كما أنها مزودة بعتبات مميزة وسواتر خشبية بتفاصيل مجردة من الأنماط الهندسية التقليدية. تتميز قاعدة المبنى بوجود فتحات كبيرة، والتي تدعم أيضًا الاستخدام التجاري في الطابق الأرضي.

تعتبر المواد ذات الألوان الترابية وبتشطيبات حجرية -أو ما يماثلها- من المواد الأساسية المستخدمة في المباني. كما تستخدم الأنماط المجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر مثل الأبواب وسواتر النوافذ، وكذلك لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

ينبغي أن يستخلص تكوين وطرز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية ويوئمها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياج الحياة المعاصرة، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة. ينبغي أن يتبع الشكل العام قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل (الأقسام 1 و 2).

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكة وفتحات بسيطة وذات أشكال متعامدة، وسلالم بارزة، وسترة سطح (دروة) بزخارف بسيطة.

تتسم سترة السطح (الدروة) بالبساطة، حيث تستمر كامتداد للجدران الخارجية. تتمتع واجهات المبنى بتوازن بين الكتل الأفقية والرأسية، كما

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبنى وأسطح المنازل.

ينبغي أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن يجب أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

الطابق الأرضي

قد يرتفع الطابق الأرضي فوق مستوى الرصيف الرئيسي بمستوى مناسب لتوفير المزيد من الخصوصية والأمان للسكان.

يمكن احتواء التغير في المستوى داخل غلاف المبنى حيث لا يرى من الشارع، كما ينبغي أن يكون الوصول إلى الأرضية ممكنًا من المدخل دون أن تمتد السلالم أو المنحدرات إلى الفراغ العام.

إذا كانت هناك حاجة لتغييرات في المناسيب، فينبغي مراعاة اشتراطات الوصول الشامل.

النوافذ والفتحات

بشكل عام، يمكن وضع النوافذ فوق مستوى الأرض أو أعلى من مستوى أعين المارة بالشارع لتوفير الخصوصية والأمان للسكان.

ينبغي أن تكون النوافذ مجهزة بسواتر (shutters) مناسبة، ويمكن وضعها خلف «شريط الخصوصية» لتوفير المزيد من الظلال والخصوصية مع السماح بنفاذية الضوء.

يمكن توفير فتحات صغيرة في قاعدة المبنى لتهوية القبو بشكل طبيعي.

ينبغي أن يتوافق ترتيب النوافذ والفتحات في الطابق الأرضي وأحجامها ونسبها وموادها وألوانها مع الموجهات التصميمية وقواعد التكوين المنصوص عليها في الفصول السابقة.

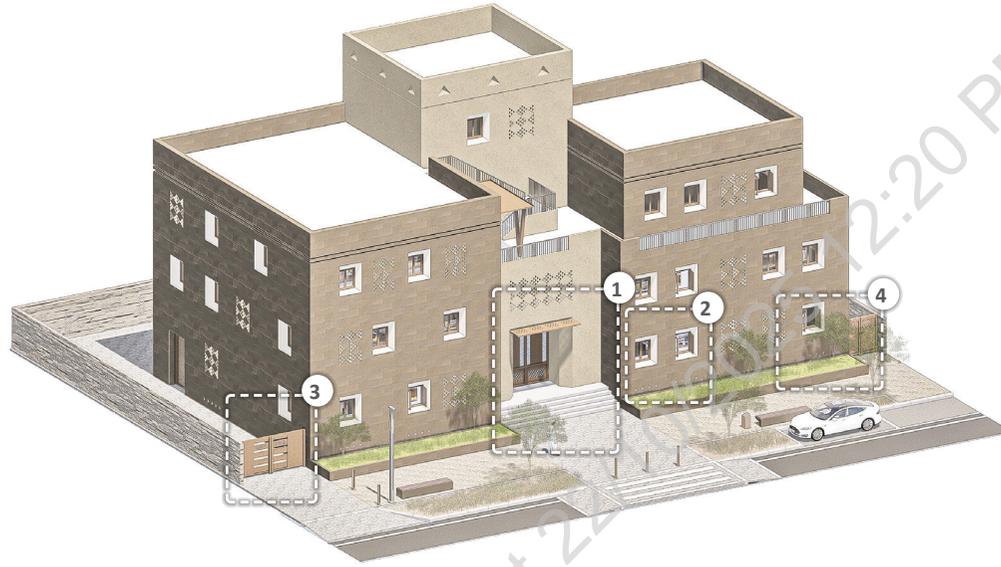
المدخل

ينبغي أن تكون المدخل الرئيسية، سواء للمشاة أو المركبات، محددة بشكل جيد، ومرئية بوضوح، مع إمكانية الوصول إليها من الرصيف. ينبغي أن تكون المدخل على نفس مستوى الرصيف دون أن تمتد عليه.

يمكن استخدام المظلات فوق أبواب الدخول لإبراز المدخل وتوفير الظلال.

إذا كانت قطعة الأرض محاطة بسور أو سياج، فينبغي أن تكون مواقف السيارات ومدخل المشاة داخل قطعة الأرض، كما ينبغي أن يكون السور أو السياج المحيط متناسقًا مع التصميم العام للمبنى والمواد والألوان.

إذا كانت المباني بدون سور أو سياج يحيط بها، فينبغي أن تحتوي على مواقف للسيارات ومدخل للمشاة بحاذة الواجهة ومتماشية مع غلاف المبنى.



منظر ثلاثي الأبعاد يوضح مثالاً لتطبيق الاعتبارات التصميمية لعمارة سكنية منخفضة الارتفاع على الطراز المعاصر



واجهة أمامية توضح مثالاً لتطبيق الاعتبارات التصميمية لعمارة سكنية منخفضة الارتفاع على الطراز المعاصر

الأسوار المحيطة والسياج

ينبغي أن تكون الجدران والأسوار مزخرفة ومكلمة للطراز المعماري ومواد البناء وأن تكون موحدة في البناء والتصميم والمواد واللون والنمط.

ينبغي أن يحتوي السياج والأسوار الممتدة على طول المبنى واحدًا على الأقل من العناصر التالية لكسر الرتابة المستقيمة للسور:

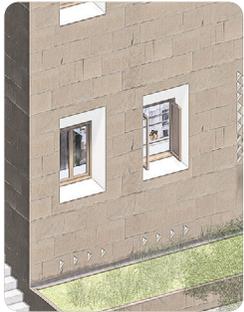
- استمرار عناصر تنسيق الموقع عند قاعدة السور.
- سواتر مزخرفة أو تجاوب في الحائط.

الأفنية الأمامية وتنسيق الموقع

يمكن توفير مساحة ارتداد من حدود الأرض لتوفير مساحة أمام المبنى تستخدم كفضاء أو حديقة أمامية.

قد تكون الحديقة/الفناء الأمامي بمثابة مساحة خاصة مريحة وعملية وآمنة ومتصلة بشكل جيد بالفراغ العام ماديًا وبصريًا مما يرفع من كفاءة الفراغ العام.

ينبغي أن يتم تنسيق الفناء أو الحديقة الأمامية بما يخدم ويعزز من طابع الشارع والفراغ العام مع الحفاظ على الخصوصية.



2 نوافذ مرتفعة للحفاظ على الخصوصية



1 المستوى الأرضي مرتفع



4 حديقة/فناء أمامي



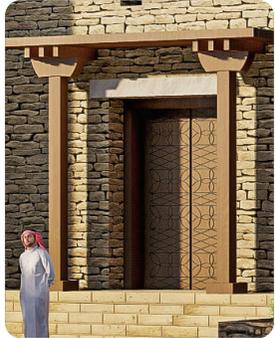
3 تصميم البوابات والسور يتوافق مع التصميم العام للمبنى



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
بأنماط حجرية
مثلثة وبروزات
مسننة



2 نوافذ بعثبات
وجلسات مميزة



3 مدخل رئيسي
محدد بأعمدة
خشبية ومزخرف
بأنماط تقليدية



4 شريط من
الشجيرات يخفي
النوافذ المرتفعة
في الطابق الأرضي
بشكلٍ جزئي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج تقليدي لعماير سكنية منخفضة الارتفاع

يستخدم الحجر - أو ما يماثله - كمادة أساسية في المباني. كما تستخدم أنماط من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية مثل الأبواب وسواتر النوافذ.

يتم استخدام الأعمدة الخشبية ذات الرؤوس العريضة، والمنحوتة بأنماط هندسية تقليدية، كدعامات لهيكل التظليل. كما تستخدم السلالم الخارجية البارزة للوصول لأسطح المباني.

تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط تتماشى مع التصميم العام للمبنى.

تتمتع واجهات المبنى بتنظيم أفقي مع توازن في الكتل الرأسية، كما تتميز بالتناظر الموضعي.

يعتمد توزيع النوافذ في الواجهات على وظائف الفراغات الداخلية، وليس بالضرورة أن تكون محاذية لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلية. كما أنها مزودة بعثبات وجلسات مميزة وسواتر خشبية ذات زخارف تقليدية.

تحتوي قاعدة المبنى على المدخل الرئيسي وفتحات مرتفعة مخفية جزئياً خلف حزام منسق طبيعياً، مما يضمن الخصوصية في الطابق الأرضي.

يعتمد تصميم العناصر على التكوينات والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف المعمارية التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكة وفتحات بسيطة وذات أشكال متعامدة، مع استخدام أعمدة خشبية منحوتة، وسلالم بارزة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة. تتسم سترة السطح (الدروة) بأنها بسيطة أو تحتوي على زخرفة ببروزات مسننة، بينما تحتوي الكتل الرأسية على زخارف ذات أنماط مثلثة تتناوب فيها الأحجار البيضاء والمحلية، أو ما يماثلها من مواد.



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
بأنماط حجرية
مثلثة



2 نوافذ بعثبات
وجلسات بارزة
ومميزة



3 مدخل رئيسي
غائر يتميز بأنماط
مستوحاة من
العمارة التقليدية



4 شريط من
الشجيرات يخفي
النوافذ المرتفعة
في الطابق الأرضي
بشكل جزئي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

كما تتميز سترة السطح (الدروة) بتفسيرات للأنماط المثلثة التقليدية والتفاصيل البارزة.

تتمتع واجهات المبنى بتوازن بين الكتل الأفقية والرأسية، كما تتميز بالتناظر الموضوعي. تكون فتحات النوافذ غائرة ومحاذية لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلية. كما أنها مزودة بعثبات وجلسات مميزة وسواتر خشبية بتفاصيل مستوحاة من الأنماط الهندسية التقليدية.

تحتوي قاعدة المبنى على المدخل الرئيسي وفتحات مرتفعة مخفية جزئياً خلف حزام منسق طبيعياً، مما يضمن الخصوصية في الطابق الأرضي.

تستخدم التشطيبات الحجرية- أو ما يماثلها- كمادة أساسية في المباني. كما تستخدم الأنماط المستوحاة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر مثل الأبواب وسواتر النوافذ، وكذلك لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

تستخدم السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، كعنصر بارز للوصول للأسطح والربط بين المباني.

تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط تتماشى مع التصميم العام للمبنى.

يعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، ويتضمن تفاصيل مبسطة وأقل «حرفية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة. ينبغي أن يتبع الشكل العام قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل (الأقسام 1 و 2).

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكة وفتحات بسيطة وذات أشكال متعامدة، مع استخدام الأنماط الزخرفية لمعالجة الواجهة، وسلالم بارزة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة.



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة
تحتوي على
أنماط لإضفاء
تفاصيل معمارية
على الواجهة



2 نوافذ غائرة



3 مدخل رئيسي
غائر بأنماط
مجردة من
العمارة التقليدية



4 شريط من
الشجيرات يخفي
النوافذ المرتفعة
في الطابق الأرضي
بشكل جزئي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تعتبر المواد ذات الألوان الترابية وبتشطيبات حجرية - أو ما يماثلها - من المواد الأساسية المستخدمة في المباني. كما تستخدم الأنماط المجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر مثل الأبواب وسواتر النوافذ، وكذلك لإضفاء تفاصيل معمارية على الجدران الخارجية.

تستخدم السلالم الخارجية، المدمجة ضمن التصميم العام للواجهة، كعنصر بارز للوصول للأسطح والربط بين المباني.

تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط تتماشى مع التصميم العام للمبنى.

تتسم سترة السطح (الدروة) بالبساطة، حيث تستمر كامتداد للجدران الخارجية. تتمتع واجهات المبنى بتوازن بين الكتل الأفقية والرأسية، كما تتميز بالتناسل الموضعي. تكون فتحات النوافذ غائرة ومحاذية، بشكل عام، لتلك التي في الطوابق العلوية والسفلية. كما أنها مزودة بعتبات مميزة وسواتر خشبية بتفاصيل مجردة من الأنماط الهندسية التقليدية.

تحتوي قاعدة المبنى على المدخل الرئيسي وفتحات مرتفعة مخفية جزئياً خلف حزام منسق طبيعياً، مما يضمن الخصوصية في الطابق الأرضي.

ينبغي أن يستخلص تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية ويوائمها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة. ينبغي أن يتبع الشكل العام قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل (الأقسام 1 و 2).

تتميز الكتلة بجدران حجرية سميكة، وفتحات بسيطة وذات أشكال متعامدة، وسلالم بارزة، وسترة سطح (دروة) بزخارف بسيطة.